Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Дружба»г.Волгодонска
(МБДОУ ДС «Дружба»г.Волгодонска)

Принято:	Утверждаю:
на заседании педагогического совета	Заведующий МБДОУ ДС «Дружба»
Протокол № _____1___	_____Н.В. Зуева
от_« 31 » ____08__2023г.	Приказ от _31.08.2023г. №__350_

Образовательная рабочая программа по художественно-эстетическому развитию «Музыкальная деятельность» на 2023-2024 учебный год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0096FCA3A8ABE9BC3A4F2EB8630392352F
Владелец: Зуева Наталья Васильевна
Действителен: с 15.01.2024 до 09.04.2025

Рабочая программа составлена муз руководителем.:

Григорян М.М.

г. Волгодонск
2023 г.

Содержание

I.ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛПРОГРАММЫ

Пояснительная записка 3

1.1.ЦельПрограммы 3

1.2.ЗадачиПрограммы 4

1.3.ПринципыформированияПрограммы 4

2. Планируемые результатыосвоенияФОПДО 5
2.1 Планируемыерезультатывраннемвозрасте(ктремгодам)
2.2. Планируемыерезультатывдошкольномвозрасте
2.3. На этапезавершенияосвоенияФОПДО(к концудошкольного возраста) 5

3.Характеристикиособенностеймузыкальногоразвития детей 6
3.1 Характеристикиособенностеймузыкальногоразвитиядетейраннеговозраста 6
3.2.Характеристикиособенностеймузыкальногоразвитиядетейдошкольноговозраста…7

4. Подходык педагогическойдиагностикепланируемыхрезультатов 10
4.1. Целевые ориентирыхудожественно-эстетического развитиядетей 11
4.2. Оценкауровнейэффективностипедагогических воздействий 14

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙРАЗДЕЛПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательнойобласти«Художественно-эстетическоеразвитие.Музыкальнаядеятельность» 15
2.1.1. От2 летдо 3 лет 15
2.1.2. От3 летдо 4 лет 15
2.1.3. От4 летдо 5 лет 17
2.1.4. От5 летдо 6 лет 18
2.1.5. От6 летдо 7 лет 20

2.2.Вариативныеформы,способы,методыисредствареализацииФедеральной программы 23

2.3.Особенностиобразовательнойдеятельностиразныхвидовикультурныхпрактик…..25

2.5.Способыинаправленияподдержкидетскойинициативы 36

2.6.Здоровьесберегающиетехнологии,применяемыемузыкальнымруководителем…….37

2.7.Особенноститрадиционныхсобытий,праздников,мероприятий 38

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанниковДО 39

2.8.Особенностивзаимодействиямузыкальногоруководителяспедагогическим коллективомДО 42

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙРАЗДЕЛПРОГРАММЫ

3.1.Психолого-педагогические условияреализацииФедеральнойпрограммы 43

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном залеДОвконтекстеФГОС 44

3.3.Материально-техническоеобеспечениеФедеральнойпрограммы,обеспеченность методическимиматериаламиисредствамиобученияивоспитания 46

3.4.Требования ипоказателиорганизацииобразовательногопроцесса 47

3.5.Федеральныйкалендарныйпланвоспитательнойработы 49

I. ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛ

Пояснительнаязаписка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательнойобласти «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детейдошкольноговозраста(2-7лет)построенанаоснове образовательнойпрограммы МБДОУ ДС «Дружба», г. Волгодонска Ростовской области, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, атакже положениемо рабочейпрограммепедагога МБДОУ ДС «Дружба».

Приразработкепрограммыучитывалисьследующиенормативно-правовыедокументы:

- Федеральныйзаконот29.12.2012№273-ФЗ«ОбобразованиивРоссийскойФедерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г.№ 371-ФЗ “О внесении изменений вФедеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1Федерального закона«Обобязательных требованияхвРоссийскойФедерации»
- ПриказМинобрнаукиРоссииот17.10.2013№ 1155«Обутверждении федеральногогосударственногообразовательногостандартадошкольногообразования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря2012 г.N273-ФЗ п.6 ст.28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности иответственностьпедагогическихработников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября2013г.№1155(зарегистрированМинистерствомюстицииРоссийскойФедерации14ноября 2013г. регистрационный№30384),с изменениями,внесенными приказомМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот21января2019г. № 31(зарегистрированМинистерствомюстицииРоссийскойФедерации13февраля2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственномобразовательном стандартедошкольногообразования,
- КонвенциейоправахребенкаООН;
- ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот25.11.2022№1028"Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольногообразования"(Зарегистрирован28.12.2022№71847)
- ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот24.11.2022№1022"Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программыдошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностямиздоровья"(Зарегистрирован27.01.2023№72149)
- СанПин2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологическиетребованиякорганизациямвоспитанияиобучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1. ЦельПрограммы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском УказеПрезидентаРФ«Онациональных целяхистратегическихзадачахразвитияРФнапериоддо 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных

индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций».

1.2. ЗадачиПрограммы

Цельрабочейпрограммыдостигаетсячерезрешениеследующихзадач:

- ✓ обеспечениеединыхдляРФсодержанияДОипланируемыхрезультатовосвоенияобразовательнойпрограммыДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовымценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека,патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья,созидательныйтруд,приоритетдуховногонад материальным,гуманизм, милосердие,справедливость,коллективизм,взаимопомощьивзаимоуважение,историческая память и преемственность поколений, единство народов России;созданиеусловийдляформированияценностногоотношениякокружающему миру,становлениянопытадействийипоступковнаосновеосмысленияценностей;
- ✓ построение(структурирование)содержанияобразовательнойработынаосновеучета возрастныхииндивидуальныхособенностейразвития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольноговозрастасучетомразнообразияобразовательныхпотребностейииндивидуальныхвозможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе ихэмоциональногоблагополучия;
- ✓ обеспечениеразвитияфизических,личностных,нравственныхкачествиосновпатриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностейребенка,егоинициативности,самостоятельностииответственности;
- ✓ обеспечениепсихолого-педагогическойподдержкисемьииповышение компетентностиродителей(законныхпредставителей)ввопросахвоспитания,обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения ихбезопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого идостаточногодляуспешногоосвоенияимиобразовательныхпрограммначальногоощегообразования.

1.3. ПринципыформированияПрограммы:

РПпостроенанаследующихпринципахФедеральнойпрограммыДО,установленныхФГОСДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего идошкольноговозрастов),обогащение(амплификация)детскогоразвития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностейкаждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержаниясвоего образования,становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей),совершеннолетнихчленовсемьи, принимающихучастиеввоспитаниидетей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогическихработников(далеевместе-взрослые);

4) признаниеребенкаполноценнымучастником(субъектом)образовательныхотношений;

5) поддержкаинициативыдетейвразличныхвидахдеятельности;

6) сотрудничествоДООссемьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества игосударства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка вразличныхвидах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований,методоввозрастуиособенностям развития);

10) учетэтнокультурнойситуацииразвитиядетей.

2. ПланируемыерезультатыосвоенияФОПДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенностиДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретныхобразовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральнойпрограммы представляют собой возрастные характеристики возможных достиженийребенкадошкольноговозраста на разныхвозрастныхэтапахикзавершениюДО.

2.1Планируемыерезультатывраннемвозрасте(ктремгодам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальныедвижения;

2.2. Планируемыерезультатывдошкольномвозрасте.

2.2.1. Кчетыремгодам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомыепроизведения,проявляетэмоциональнуюотзывчивость,различаетмузыкальныеритмы, передаетихвдвижении;

2.2.2. Кпятигодам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной,театрализованнойдеятельности,используявыразительныеиизобразительныес редства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельнойдеятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках,развлечениях,другихвидах культурно-досуговойдеятельности);

2.2.3. Кшестигодам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной,изобразительной,театрализованнойдеятельностью;различаетвиды,жанры,фор мывмузыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные ихудожественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;взаимодействуетсовсемиучастникамикультурно-досуговыхмероприятий;

2.3. Наэтапезавершенияосвоения ФОПДО(кконцу дошкольноговозраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства,имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованнойдеятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства сразличнымивидамиижанрамиискусства;обладаетначальнымизнаниямиобискусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности вразличныхвидахдеятельностиииискусства;используетразличныетехническиеприемывсвободной художественной деятельности;

- ребёнокучаствуетвсозданиииндивидуальныхиколлективныхтворческихработ, тематическихкомпозицийкпраздничнымутренникамиразвлечениям,художественныхпроектах;

3. Характеристикаособенностеймузыкальногоразвитиядетей.

3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3года)

- Натретьемгодупродолжаетсяразвитиеосновмузыкальностиребенка,ипреждевсегоееведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активныйэмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственнореагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление,радость,восторг, нежность,успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяетсямузыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения.Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушатьполюбившиеся емупесни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться вэлементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах,темпах,ритмах идинамикемузыкальногозвучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малышполучаетудовольствиеотисполнениянесен,онподпеваетконцыфраз,поетнесложныепесенки.

- Успешноразвиваютсядвиженияподмузыку,таккакрасширяютсядвигательные возможностиребенка.Детиужеовладелинекоторымиплясовымидвижениямииумеютсвязывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также подинструментальнуюмузыкубез атрибутовис ними.

Кромеовладенияразнообразнымидвижениями,детиужеспособнысочетатьвпляскедвижения рук иног, сочетатьдвиженияиподпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этомвозрастеинтенсивнорасширяются ихпредставлениеоб окружающеммире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении(придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируютхарактерные особенностидвиженийигровыхперсонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальнымизвуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек,брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материаломипоразномузвучащим)ипростейшихмузыкальныхинструментов.

- Постепеннорасширяютсяпредставлениядетейомузыкальныхинструментахи возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их повнешнемувиду,тембрузвучания,могутсамостоятельноозвучиватьих,используявиграх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности вмузыкальнойдеятельности.

3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольноговозраста.

Характеристикаособенностеймузыкальногоразвитиядетей3-4лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующеесяэмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимаетмузыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленятьвыразительнуюинтонацию,изобразительныемоменты,затемдифференцируетчаст ипроизведения.
- Начетвертомгодужизниудетейпоявляетсядифференцированноевосприятиемузыки.У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне,они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются вовремяслушанияколыбельной.Детиузнаютиназываютзнакомыепесни,пьесы,различаютрегистры.
- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются привосприятиизвуков,разныхповысоте,слушании2-3детскихмузыкальных инструментов, выполнениириттмашагаибега(четвертиивосьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своёстановление.

Голосовойаппаратещёнесформирован,голосоваямышцанеразвита,связкитонкие,короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в егопервоначальныхформах.Подстраиваяськголосупедагога,ониправильнопередают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжностьзвучания.Голосребёнканасильный,дыханиеслабое,поверхностное.Поэтомуреп ертуаротличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильнымпроизношениемслов.Малышиосваиваютпростейшийритмическийрисунок мелодии.

Можноустановитьпевческийдиапазон,наиболееудобныйдлядетейэтоговозраста(ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надоорганизоватьтак, чтобыон воздействовалначувстваиинтересыдетей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов идоступногоматериала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмическойдеятельности,посредствомдоступныхиинтересныхупражнений,музыкальныхи гр,танцев,хороводов,помогающихребёнкулучшепочувствоватьиполюбитьмузыку.

Движениястановятсяболеесогласованнымисмузыкой.Многиедетичувствуют метрическуюпульсациювходьбеибеге,реагируютнаначалоиокончаниемузыки,отмечаютдву хчастнуюформупьесы,передаютконтрастнуюсменудинамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используютпредметы:погремушки,флажки,платочки.Ониболее самостоятельнывсвободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальныхинструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений,различаюткрасотузвучанияразличныхинструментов.

Задачи:

1. Воспитыватьотзывчивостьнамузыкуразногохарактера,желаниеслушатьее,заме чатьизмененияевзвучании,различатьзвукиповысоте(впределахоктавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег),узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно еевоспроизводить.
2. Формироватьпротяжностьзвучания,навыкколлективногопения,развиватьсог ласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложныхгимнастических,танцевальных,образных движений.

Характеристикаособенностеймузыкальногоразвитиядетей 4-5лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которомуначинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание,пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах итворчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которыепроявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске ивыражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтомуприоритетнымизадачамиявляютсяразвитиеумениявслушиватьсявмузыку,запоминатьиэ моциональнореагировать нанее,связыватьдвижения с музыкой вмузыкально-ритмическихдвижениях.

- Дети4—5летэмоциональнооткликаютсянадобрыечувства,выраженныевмузыке,различаютконтрастны йхарактер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они частонаправленынасодержаниемузыкальногопроизведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделатьпростейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую,радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (однабыстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка,баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойномхороводе икак вподвижнойпляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучитнегромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1.Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящиеболее высокиеинизкиезвуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их всвоихиграхимогут усвоитьпростейшиеприемыигрынабубне,барабане,металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащатьмузыкальныевпечатлениядетей,развиватьмузыкально-сенсорныеспособности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческогоголоса,ритмичные движения под музыку,элементарные приемыигрынадетских музыкальныхинструментах.

Характеристикаособенностеймузыкальногоразвитиядетей 5-6лет

- Нашестомгодужизнидетиэмоционально,непринужденноотзываютсянамузыку,унихпоявляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитаюттот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различнымего формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимыепесни,игры, пляски.

- Детиспособныусвоитьотдельныесвязиизависимостиотмузыкальныхявлений:«Этомузыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценкупроизведению,сказать,какисполняется,например,лирическаяпесня.«Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушаниямузыкиребятаспособныкнекоторымобобщениям.Так,омузыкальном вступленииониговорят:«Этоиграется вначале,когдамыещененачалипеть,неначалитанцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховаякоординация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способныразличитьвысокийинизкийзвукивинтервалахквинты,кварты,терции.Они привыкаютпользоваться слуховымконтролеминачинаютпроизвольновладетьголосом.У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенныйтембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детейхорошозвучитдо2.

Задачи:

1. Воспитыватьустойчивыйинтересиэмоциональнуюотзывчивостькмузыкеразличногохарактера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления,развиватьзвуковысотный,ритмический,тембровый,динамическийслух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистотуинтонации,выразительностьритмическихдвиженийподмузыку,точностьприемовигрынадетских музыкальных инструментах.

3. Развиватьтворческуюактивность:вимпровизациипопевок,плясовыхдвижений,инсценировок.

Характеристикаособенностеймузыкальногоразвитиядетей 6-7лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущаясоставляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыкивызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкальногообраза,побуждаеткразмышлениямонем,егонастроении.Эмоциональнаяотзывчивостьвыражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ееслушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях,какладовоечувство(эмоциональныйкомпонентслуха)ичувстворитма(эмоциональнаяспособность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и длявоспитанияэстетическогоотношениякокружающему.Целостноевосприятиемузыкинеснижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркиесредства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии сопределенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальныхдвижений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счетнатяжения краевсвязок,всвязис чем,охрана певческогоголосадолжна бытьнаиболее активной.Надоследить,чтобыпениебылонегромким,адиапазонпостепеннорасширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотясохраняетсяспецифическидетское,несколькооткрытоезвучание.Вцеломхорзвучитещенедостаточноустойчиво истройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественнаяпотребностьпревратитьвнутреннююнасыщенностьмузыкойвпродуктсобственно готворчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят наисполнительскуюдеятельность, онимногоимпровизируютвпении,танцах,виграх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передаютмузыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно,выразительноивкакой-то меретворчески.

- Индивидуальныемузыкальныеинтересыиспособностипроявляютсяярче.

- Вэтомвозрасте ребеноклегкоовладеваетприемамиигрынетольконаударных,ноинаклавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах,онииграютпоодному, небольшимигруппами ивсемколлективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценнымзрителем-слушателемдоступныхеговозрастуконцертов,музыкальныхспектаклей.

Задачи:

1. Учитьдетейсамостоятельно,всемвместеначинатьизаканчиватьпесню,сохранять указанныйтемп,петь,ускоряя,замедляя,усиливаяиослабляязвучание,смягчатьконцымузыкальных фраз,точновыполнятьритмическийрисунок,правильнопередавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгиеи короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенныхпевческихнавыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальнымиобразами,характероммузыки;ускорятьизамедлятьдвижения,менятьихвсоответствиисмузыкальнымифразами;уметьходить торжественно-празднично,легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами,ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизироватьтанцевальные движения,составляя несложные композицииплясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах:правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучаниетарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане,встряхиватькастаньеты, маракас;игратьвансамбле.

4. Подходыкпедагогическойдиагностикепланируемыхрезультатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности,позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основеполученных данных индивидуальные образовательные маршруты

освоенияобразовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование,содержаниеиорганизациюобразовательнойдеятельности.Педагогическаяд иагностика

достиженийребенканаправленанаизучениедеятельностныхуменийребенка,егоинтересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способоввзаимодействиясо взрослыми исверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяютсятребованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализацииПрограммы может проводиться оценка индивидуального развития детей», котораяосуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не являетсяобязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации одинамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формахорганизацииметодах решается непосредственно ДОО.

Спецификапедагогическойдиагностикидостиженияпланируемыхобразовательныхрезультатовобусловлена следующимитребованиями ФГОСДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданыкак целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастныехарактеристикивозможныхдостиженийребенканаразныхэтапахдошкольногодетства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в видепедагогическойдиагностики(мониторинга).Онинеявляютсяоснованиемдляих формальногосравнениясреальнымидостижениямидетейиосновойобъективнойоценкисоответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовкидетей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций иитоговойаттестацииобучающихся».

Данныеположенияподчеркиваютнаправленностьпедагогическойдиагностикинаоценкуиндивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяетсяэффективностьпедагогическихдействийиосуществляетсяихдальнейшеепланирование.
Результатыпедагогическойдиагностики(мониторинга)могутиспользоватьсяисключительно для решенияследующихобразовательныхзадач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения егообразовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей егоразвития);

2) оптимизацииработысгруппойдетей.

4.1. Целевыеориентирыхудожественно-эстетическогоразвитиядетей.

Целевыеориентирыиспользуютсяпедагогамидля:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётомцелейдошкольногообразования,общихдлявсегообразовательногопространстваРоссийскойФедерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональнойдеятельности,взаимодействия ссемьями;
- изученияхарактеристикобразованиядетей3-7лет;

Дети 2-3 лет

ЦелевыеориентирыпоФГОСДО:

- ребенокэмоциональнововлеченвмузыкальныедействия;
- различатьвысотузвуков(низкий-высокий);
- узнаватьзнакомыемелодии;
- вместеспедагогомподпеватьмузыкальныефразы;
- двигатьсявсоответствиисхарактероммузыки,начинатьдвиженияодновременносмузыкой;
- выполнятьпростейшиедвижения;
- различатьиназыватьмузыкальныеинструменты:погремушка,бубен,колокольчик.

Дети 3-4 лет

ЦелевыеориентирыпоФГОСДО:

- слушатьмузыкальноепроизведениедоконца,узнаватьзнакомыепесни,различатьзвукиповысоте(впределах октавы);
- замечатьизмененияв звучании (тихо-громко);
- петь,неотставаяинеопережаядругдруга;
- выполнятьтанцевальныедвижения:кружитьсявпарах,притоптыватьпопеременноногами,двигатьсяподмузыкуспредметами(флажки,листочки,платочкиит. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан идр.).

Дети 4-5 лет

ЦелевыеориентирыпоФГОСДО:

- внимательнослушатьмузыкальноепроизведение,чувствоватьегохарактер;выражатьсвои чувства словами, рисунком, движением.
- узнаватьпеснипомелодии.
- различатьзвукиповысоте(впределахсексты-септимы).
- петьпротяжно,четкопроизноситьслова;вместеначинатьизаканчиватьпение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их всоответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальныедвижения:пружинка,подскоки,движениепарамипокругу,кружениепоодномуивпарах;движения с предметами(скуклами,игрушками,ленточками).
- инсценировать(совместносвоспитателем)песни,хороводы.Игратьнаметаллофонепростейшие мелодиина одномзвуке.

<u>Приобщениекмузыкальномуискусству:</u>

- определяетобщеенастроениеижанрмузыкальногопроизведения(песня,танец,марш),слышитотдельныесредства музыкальнойвыразительности(темп, динамику,тембр);

- можетпереноситьнакопленныйназанятияхмузыкальныйопытв самостоятельнуюдеятельность,делатьпопыткитворческихимпровизацийнаинструментах,в движениииипении.

Дети 5-6 лет

ЦелевыеориентирыпоФГОСДО:

- слышитотдельныесредствамузыкальнойвыразительности(темп,динамику,те мбр),динамикуразвития музыкального образа;
- различатьжанрымузыкальныхпроизведений(марш,танец,песня);звучаниемуз ыкальныхинструментов(фортепиано,скрипка).
- различатьвысокиеинизкиезвуки(в пределахквинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова,своевременноначинатьизаканчиватьпесню;петьвсопровожденииимузыкально гоинструмента.
- ритмичнодвигатьсявсоответствиисхарактеромидинамикоймузыки.
- внимательнослушаетмузыкальноепроизведение,проявляетэмоциональнуюот зывчивость,правильноопределяетеенастроение;

<u>Приобщениекмузыкальномуискусству:</u>

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед впрыжке,полуприседаниесвыставлениемногинапятку,шагнавсейступненамест е,спродвижением вперед ивкружении.
- самостоятельноинсценироватьсодержаниепесен,хороводов;действовать,непо дражаядругдругу.
- игратьмелодиинаметаллофонепоодномуинебольшимигруппами.
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи,следитзаразвитие сюжета.
- можетпереноситьнакопленныйназанятияхмузыкальныйопытвсамостоятельнуюдеят ельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальнойисполнительскойдеятельности.

Дети 6-7 лет

ЦелевыеориентирыпоФГОСДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественнойдеятельности.
- узнаватьгимнРФ;
- определятьмузыкальныйжанрпроизведения;
- различатьчастипроизведения;
- определятьнастроение,характермузыкальногопроизведения;
- слышатьвмузыкеизобразительныемоменты;
- воспроизводитьичистопетьнесложныепеснивудобномдиапазоне;
- сохранятьправильноеположениекорпусаприпении(певческаяпосадка);
- выразительнодвигатьсявсоответствиисхарактероммузыки,образа;
- передаватьнесложныйритмическийрисунок;
- выполнятьтанцевальныедвиженияякачественно;

- инсценироватьигровыепесни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни имелодии.

Результатомреализацииарабочейпрограммыследуетсчитать:

1. Сформированностьэмоциональнойотзывчивостинамузыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средствввыразительностимузыкальныхпроизведений;
3. Сформированностьдвигательныхнавыковикачеств(координация,ловкостьиточностьдвижений,пластичность);
4. Умениепередаватьигровыеобразы,используяпесенные,танцевальныеимпровизации;
5. Умениевнимательнослушатьмузыку,определятьнастроениепроизведения,выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр,динамику;
6. Проявлениеактивности,самостоятельностиитворчествавразныхвидахмузыкальнойдеятельности;

4.2. Оценкауровнейэффективностипедагогическихвоздействий

ПериодичностьпроведенияпедагогическойдиагностикиопределяетсяДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенкомобразовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольнуюгруппу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоенияпрограммы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальнаядиагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитываетсяадаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой,промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоенияребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развитияребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами длянаблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают какобобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольногодетства всоответствующихобразовательных областях.

Наблюдаязаповедениемребенка,педагогобращаетвниманиеначастотупроявлениякаждогопоказателя,самостоятельностьиинициативностьребенкавдеятельности. Частотапроявленияуказываетнапериодичностьистепеньустойчивостипоказателя.Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального иближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлениисубъектностиребенкавдеятельностиивзаимодействии.

Педагогическаядиагностиказавершаетсяанализомполученныхданных,наосновекоторыхпедагог выстраиваетвзаимодействиес детьми,организуетРППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляетиндивидуальныеобразовательныемаршрутыосвоенияобразовательнойПрограммы,осознанноицеленаправленно проектируетобразовательныйпроцесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙРАЗДЕЛФЕДЕРАЛЬНОЙПРОГРАММЫ

2.1. Задачиисодержание образования(обученияивоспитания)пообразовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальнаядеятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются наоснове принципа интеграциичерезвсеобразовательныеобласти.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своейпрофессиональнойдеятельности,котораяотвечалабыприоритетамФГОСДОиФОПДО.

2.1.1. От2 летдо3 лет.

Вобластихудожественно-эстетическогоразвитияосновнымизадачамиисодержаниемобразовательной деятельностиявляются

- воспитыватьинтерескмузыке,желаниеслушатьмузыку,подпевать,выполнятьпростейшиетанцевальныедвижения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешатьсоседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на негореагировать;

Содержаниедеятельности

1) **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни,музыкальные пьесыразногохарактера,понимать,очем(оком)поется,и эмоциональнореагироватьнасодержание;учитдетейразличатьзвукиповысоте(высокоеинизкоезвучаниеколокольчика,фортепьяно,металлофона).
2) **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развиваетумение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольноепение.

3) **Музыкально-ритмическиедвижения:** педагогразвиваетудетей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжаетформировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения,показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершатьповороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началоммузыкиизаканчиватьсеёокончанием;передаватьобразы(птичкалетает,зайка прыгает,мишкакосолапыйидет);педагогсовершенствуетумениеходитьибегать(на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнятьплясовыедвижения вкругу,врассыпную,менятьдвижения с изменением характерамузыкиилисодержанияпесни.

2.1.2. От3 летдо4 лет.

Вобластихудожественно-эстетическогоразвитияосновнымизадачамиисодержаниемобразовательной

деятельностиявляются

-развиватьудетейэмоциональнуюотзывчивостьнамузыку;

- знакомитьдетейстремяжанрамимузыкальныхпроизведений:песней,танцем,маршем;

- формироватьудетей умениеузнаватьзнакомыепесни,пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неереагировать;
- выражатьсвоенастроениевдвижениииподмузыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроениеихарактер;
- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми,природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука:высоты,длительности,динамики,тембра;

1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца,понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы,замечатьизменение всилезвучания мелодии(громко,тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детскихмузыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка,барабан,бубен,металлофон идругие).
2) **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь безнапряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и яснопроизноситьслова,передаватьхарактерпесни(весело,протяжно,ласково,напевно).
3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен наслог "баю-баю"ивеселыхмелодийнаслог "ля-ля". Способствуетудетей формированиюнавыкасочинительствавеселыхигрустныхмелодийпообразцу.
4) **Музыкально-ритмическиедвижения:**

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания(громко,тихо);реагироватьнаначалозвучания музыкииеёокончание.

Совершенствует удетейнавыкиосновныхдвижений(ходьба ибег).Учитдетей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстромтемпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений:притопыванияпопеременнодвумяногамииоднойногой.Развивает удетейумение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласнотемпуихарактерумузыкальногопроизведения с предметами,игрушкамиибезних. Педагогспособствуетудетейразвитиюнавыков выразительнойиэмоциональнойпередачиигровыхисказочныхобразов:идетмедведь, крадетсякошка,бегаютмышата,скачетзайка,ходитпетушок,клюютзернышкицыплята,летаю тптичкиитак далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детейсамостоятельностьввыполнениетанцевальныхдвиженийподплясовыемелодии;учитдетей точности выполнения движений, передающих характер изображаемыхживотных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений,музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности(праздниках,развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами:дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты(предметы)в процессе манипулирования,звукоизвлечения.
- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности,исследовании качества музыкального звука:высоты,длительности,тембра.

2.1.3. От 4 лет до 5 лет.

Во области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке,желание её слушать,вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей,способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке,различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх,драматизациях,инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.Учит детей чувствовать характер музыки,узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения:тихо,громко,медленно,быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова,движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно,согласованно(впределахре–сипервойоктавы).Развивает удетейумениебратьдыхание

между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодиючисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передаваяхарактер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (спомощьюпедагога).

3) Песенноетворчество:

Педагогучитдетейсамостоятельносочинятьмелодиюколыбельнойпесниоотвечатьнамузыкальныев опросы(«Кактебязовут?», «Чтотыхочешь,кошечка?»,«Гдеты?»).
Формируетудетей умениеимпровизироватьмелодииназаданныйтекст.

4) Музыкально-ритмическиедвижения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии схарактером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух-итрехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямойгалоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу втанцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,выполнятьпростейшиеперестроения (изкругаврассыпнуюиобратно),подскоки. Продолжаетсовершенствовать удетейнавыкиосновныхдвижений(ходьба: «торжественная»,спокойная,«таинственная»;бег:легкий,стремительный).

5) Развитиетанцевально-игровоготворчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнениямузыкально-игровыхупражнений(кружатсялисточки,падаютснежинки)исценок, используямимикуипантомиму(зайкавеселыйигрустный,хитраялисичка,сердитыйволки такдалее); учитдетейинсценированиюпесенипостановкенебольших музыкальныхспектаклей.

6) Игранадетскихмузыкальныхинструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянныхложках,погремушках, барабане,металлофоне;
- способствуетреализациимузыкальныхспособностейребёнкавповседневнойжизнииразличныхвидахдосуговойдеятельности(праздники,развлечения идругое).

2.1.4. От5 летдо6 лет.

Вобластихудожественно-эстетическогоразвитияосновнымизадачамиисодержаниемобразовательной деятельностиявляются

- продолжатьформироватьудетейэстетическоевосприятиемузыки,умениеразличатьжанрымузыкальныхпроизведений(песня,танец,марш);
- развиватьудетеймузыкальнуюпамять, умениеразличатьнаслухзвукиповысоте,музыкальныеинструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства склассической,народнойисовременноймузыкой;
- накапливатьпредставлениеожизниитворчествекомпозиторов;
- продолжатьразвивать удетейинтересилюбовькмузыке,музыкальнуюотзывчивостьна нее;
- продолжатьразвиватьудетеймузыкальныеспособностидетей:зву

ковысотный,ритмический,тембровый,динамическийслух;

- развиватьудетей умениетворческойинтерпретациимузыкиразнымисредствамихудожественнойвыразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений подмузыку,игрыиимпровизациимелодийнадетскихмузыкальныхинструментах;творческойактивностидетей;
- развиватьудетейумениесотрудничествавколлективной музыкальнойдеятельности;

1) Слушание:

Педагогучитдетейразличатьжанрымузыкальныхпроизведений(марш,танец,песня).Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельнымфрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает удетей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальныхинструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель,балалайка).Знакомитс творчеством некоторыхкомпозиторов.

2) Пение:

Педагогформирует удетейпевческиенавыки,умениепетьлегкимзвукомвдиапазонеот «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, междумузыкальнымифразами,произноситьотчетливослова,своевременноначинатьи заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко итихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальнымсопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельностиитворческомуисполнениюпесенразного характера.Развиваетудетейпесенный музыкальныйвкус.

3) Песенноетворчество:

Педагогучитдетейимпровизироватьмелодиюназаданныйтекст.Учитдетейсочинятьмелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш,плавныйвальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмическиедвижения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характермузыки,ееэмоционально-образноесодержание.Учитдетейсвободноориентироватьсявпространстве,выполнятьпростейшиеперестроения,самостоятельнопереходитьот умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии смузыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыковисполнениятанцевальныхдвижений(поочередноевыбрасываниеногвпередвпрыжке;приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание свыставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также станцамидругихнародов. Продолжаетразвиватьудетейнавыкиинсценированияпесен;учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц,журавль,ворон ит. д.)вразных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровоеитанцевальноетворчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения кпляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность

втворчестве.Учитдетейсамостоятельнопридумыватьдвижения,отражающиесодержаниепесни.Побуждаетдетейкинсценированиюсодержанияпесен,хороводов.

6) Играна детскихмузыкальныхинструментах:

Педагогучитдетейисполнятьпростейшиемелодиинадетскихмузыкальных инструментах;знакомыепесенкииндивидуальноинебольшимигруппами,соблюдаяприэтом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активнымсамостоятельнымдействиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневнойжизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальныхспособностейребенка.

2.1.5. От6 летдо7 лет.

Вобластихудожественно-эстетическогоразвитияосновнымизадачамиисодержаниемобразовательной деятельности являются

- воспитыватьгражданско-патриотическиечувствачерезизучениеГосударственногогимна РоссийскойФедерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетическийвкус;
- развиватьдетскоемузыкально-художественноетворчество,реализация самостоятельнойтворческойдеятельностидетей;удовлетворениепотребностивсамовыражении;
- развиватьудетеймузыкальныеспособности:поэтическийимузыкальныйслух,чувс творитма, музыкальную память;
- продолжатьобогащатьмузыкальныевпечатлениядетей,вызыватьяркийэм оциональныйоткликпривосприятии музыкиразногохарактера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира,становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения котражениюокружающейдействительностивмузыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый идинамическийслух;способствоватьдальнейшемуформированиюпевческогоголоса;
- развиватьудетейнавыкдвиженияподмузыку;
- обучатьдетейигренадетскихмузыкальныхинструментах;
- знакомитьдетейсэлементарнымимузыкальнымипонятиями;
- формироватьудетей умениеиспользоватьполученныезнанияинавыкивбытуинадосуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развиваетмузыкальнуюпамять.Способствуетразвитию удетеймышления,фантазии,памяти,
слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм);жанрами(опера,концерт,симфоническийконцерт),творчествомкомпозиторови музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодиейГосударственногогимнаРоссийскойФедерации.

2) Пение:

Педагогсовершенствуетудетейпевческийголосивокально-слуховуюкоординацию.

Закрепляетудетейпрактическиенавыкивыразительногоисполнениянесенвпределахот

допервойоктавыдоревторойоктавы;учитбратьдыханиеиудерживатьегодоконцафразы;обращаетвнимание наартикуляцию(дикцию).Закрепляетумение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и безнего.

3) Песенноетворчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образцарусскиенародныепесни;поощряетжеланиедетейсамостоятельноимпровизировать мелодииназаданнуютемупообразцуибезнего,используядляэтогознакомыепесни,музыкальные пьесыитанцы.

4) Музыкально-ритмическиедвижения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений,совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии сразнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образноесодержание.Знакомитдетейснациональнымиплясками(русские,белорусские, украинскиеит.д.). Педагогразвиваетудетейтанцевально-игровоетворчество; формируетнавыкихудожественногоисполнениеразличныхобразовприинсценированиипесен,театральных постановок.

5) Музыкально-игровоеитанцевальноетворчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видахмузыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальныедвижения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера(лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительнодействоватьсвоображаемыми предметами.Учитдетейсамостоятельноискатьспособпередачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальныеспособности;содействуетпроявлениюактивностиисамостоятельности**.**

6) Играна детскихмузыкальныхинструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различныхинструментахиворкестровойобработке.Учитдетейигратьнаметаллофоне,свирели,ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальныхинструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальныепроизведения воркестреивансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру намузыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневнойжизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческихспособностейребенка.

Решениесовокупныхзадачвоспитанияврамкахобразовательнойобласти «Художественно-эстетическоеразвитие»направленонаприобщениедетейкценностям «Культура»и«Красота»,чтопредполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различнымобъектамиявлениямокружающегомира(природного,бытового,социального),к произведениямразныхвидов,жанрови стилейискусства(всоответствиисвозрастнымиособенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа,шедеврамиировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающемумирудлягармонизациивнешнегоивнутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разныхвидаххудожественно-творческойдеятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального иэмоционально-образногоспособовегоосвоениядетьми;

- созданиеусловийдлявыявления,развитияиреализациитворческогопотенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческойсамореализацииисотворчествусдругимилюдьми (детьми ивзрослыми).

Рабочаяпрограммапредполагаетпроведениемузыкальныхзанятий2разавнеделюв каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31мая)количествочасов,отведенныхнамузыкальныезанятия,будетравняться72часамдля каждойвозрастнойгруппы.

Содержаниепедагогическойработыпоосвоениюдетьмиобразовательнойобласти «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено врасписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из формобразовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части,формируемойучастникамиобразовательныхотношений.Количествои продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетомвозрастныхииндивидуальных особенностейвоспитанниковгрупп.

Учебныйплан

Возрастная группа	***Организованная образовательная деятельность эстетическойнаправленности***			***Праздникииразвлечения***				
				Досуги			***Утренники***	
	продолжительность	***количество***		***продолжительность***	***количество***		***продолжительность***	***количество***
		в неделю	***в год***		***в месяц***	***вгод***		***вгод***
Группа Раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4

Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5

Подготовит е льнаягрупп а	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5

2.2. Вариативныеформы,способы,методыисредствареализацииФе деральнойпрограммы.

ДОможетбытьполученовДОО,атакже внеее–вформесемейногообразования.Формаполучения ДО определяется родителями (законными представителями)несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законнымипредставителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольногообразованияучитываетсямнениеребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могутиспользоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционныеобразовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательныетехнологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронногообучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электроннымисредствамиобученияприреализацииФедеральнойпрограммыдолжныосущес твлятьсявсоответствиистребованиями СанПиН2.4.3648-20 иСанПиН1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагогопределяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения,возрастнымииииндивидуальнымиособенностямидетей,спецификойихобразовател льныхпотребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагогапрактики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средствобразовательнойдеятельностиприменительнокконкретнойвозрастнойгруппедетей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализацииФедеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастнымиособенностямидетей:

Враннемвозрасте (2год–3года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

Вдошкольномвозрасте(3года–8лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение,музыкально-ритмическиедвижения,игранадетскихмузыкальныхинструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит нетолько от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особыхобразовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желанийдетей.Важноезначениеимеетпризнаниеприоритетнойсубъективнойпозицииребенк авобразовательномпроцессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагогучитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре;избирательноеотношениексоциокультурнымобъектамиразнымвидамдеятельн ости;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность ввыбореиосуществлениидеятельности;творчествовинтерпретацииобъектовкультурыисоз даниипродуктовдеятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализацииФедеральнойпрограммы,адекватныхобразовательнымпотребностямипредпочте ниямдетей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучениябеспечиваетихвариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательнойпрограммы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательныхотношений,учитываетпотребности,интересыимотивыдетей,членовихсеме йи педагоговиориентированнанавыбортехпарциальныхпрограмм,которыесоответствуютпотре бностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийсятрадициидошкольногоучреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видахмузыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательныйпроцессформируетсяизразличныхпрограммныхсборников,которыеперечислены всписке литературы.
Репертуар -является вариативным компонентом программы и может изменяться,дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных ииндивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворениеобразовательныхпотребностейразныхкатегорийдетей.
Особенностьюрабочейпрограммыпомузыкальномувоспитаниюиразвитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности:речевой,музыкальной,песенной, танцевальной,творческо-игровой.
Подобранныймузыкальныйрепертуарпозволяетобеспечитьрациональноесочетаниеисменувидовм узыкальнойдеятельности,предупредитьутомляемостьисохранить активностьребенканамузыкальномзанятии.

Младший дошкольный возраст 2-3года. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие.
1.Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, художников, музыкантов, писателей Бурятии.
2. Умеет создавать индивидуальные и коллективные рисунки.
3. Умеет лепить различные предметы, создавать сюжетные композиции по мотивам народного искусства.
4. Создает аппликации различными способами с сюжетными и декоративными композициями с применением народных орнаментов.
5.Инсценирует игровые песни.
Средний дошкольный возраст 3-5лет. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие.
1.Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения .художников, музыкантов, писателей Бурятии.
2. Умеет создавать индивидуальные и коллективные рисунки.
3. Умеет лепить различные предметы, создавать сюжетные композиции по мотивам народного

искусства.
4. Создает аппликации различными способами с сюжетными и декоративными композициями с применением народных орнаментов.

Старший дошкольный возраст 5-7 лет. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие.

1.Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения .художников, музыкантов, писателей Бурятии.
2. Умеет создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни в Бурятии.
3. Умеет лепить различные предметы, создавать сюжетные композиции по мотивам народного искусства.
4. Создает аппликации различными способами с сюжетными и декоративными композициями с применением народных орнаментов.
5.Узнает мелодию Государственного гимна Бурятии.
6. Определяет жанр, прослушанного музыкального произведения (марш, танец, песня) композиторов Бурятии.
7.Поет индивидуально и коллективно песни композиторов Бурятии.
8. Выполняет танцевальные движения народов Бурятии (ехор, кадриль).
9.Инсценирует игровые песни, придумывает характерные движения в играх и хороводах.
10. Участвует в творческих группах по созданию национальных спектаклей.

2.3. Особенностиобразовательнойдеятельностиразныхвидовикультурныхпрактик

ОбразовательнаядеятельностьвДООвключает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различныхвидовдетскойдеятельности;
- образовательнуюдеятельность,осуществляемуювходережимныхпроцессов;
- самостоятельнуюдеятельностьдетей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программыДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельностидошкольниковвДОотносятся:

Организованнаяобразовательнаядеятельность:

- ✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие,исполнительствоитворчествоиподразумеваетпоследовательноеихчередование).
- ✓ *тематические*(отличается наличием интеграции, содержанием разныхобразовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видовискусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либоявления,образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальнойдеятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальнойспособности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этомслучае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одномусловии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующейспособностиуребенка).
- ✓ *индивидуальная*(проводится отдельно с ребенком. Для детей старшегодошкольноговозрастаорганизуетсясцельюсовершенствованияираз вития музыкальныхспособностей,уменийинавыковмузыкальногоисполнительства;индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании иразвитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя,воспитателя) **и детей вповседневнойжизни ДОУвразнообразииформ**:

- совместнаядеятельностьпедагогасребенком,где,взаимодействуясребенком,онвыполняетфункциипедагога:обучаетребенка чему-то новому;
- совместная деятельностьребенкаспедагогом,прикоторойребенок и педагог –равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правахучастника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения)направляетсовместную деятельностьгруппыдетей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию.Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ееорганизатора,ставящегозадачугруппедетей,темсамым,актуализируялидерскиересурсысамих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякогоучастия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые,режиссерские,театрализованные,игрыс правилами, музыкальные идр.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, егосубъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержаниядеятельностииспособовегореализации,стремлениексотрудничествусдетьми,инициативностьи желаниезаниматьсяопределеннымвидомдеятельности).Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей входе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатоворганизуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе ихорганизации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности,оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений,выражения своихчувствимыслей,поддерживаетдетскуюинициативуи

самостоятельность,устанавливаетправилавзаимодействиядетей.Педагогиспользует

образовательныйпотенциалкаждоговидадеятельностидлярешениязадачвоспитания,обучения иразвития детей.

Семейныепраздники(этообъединениесемейвоспитанниковединымпраздничнымсобытием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации дляполноценногопроживаниядетьми дошкольногодетства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятиявДОО,времяпрепровождение,доставляющеедетямудовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родномгороде);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей,занятияпоувлечению);

Игроваямузыкальнаядеятельность(театрализованныемузыкальныеигры,музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);**Самостоятельнаямузыкальнаядеятельность детей**.

Взаимодействиессемьями детей.

Раздел «Слушание»

Формыработы			
Режимныемоменты	***Совместная деятельность педагогасдетьми***	***Самостоятельнаядеятельность детей***	***Совместная деятельность ссемьей***
Формы организациидетей			
ИндивидуальныеПодгрупповые	*ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные*	*ИндивидуальныеПодгрупповые*	*ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные*
Использование музыки: -наутренней гимнастикеи физкультурной ООД; -намузыкальной ООД; -вовремя умывания -интеграция в другие образовательные области; -вовремя прогулки(в	МузыкальнаяООД Праздники, развлечения Музыкав повседневной жизни: -ДругаяООД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальныхсказок, -Беседысдетьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментовдетских	Созданиеусловий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе:подбор музыкальных инструментов (озвученныхинеозвученных), музыкальных игрушек, театральныхкукол, атрибутов, элементов костюмовдля	Консультациидляродителей Родительскиесобрания Индивидуальныебеседы Совместныепраздники, развлечениявДОУ(включение родителейвпраздникииподготовкукним) Театрализованнаядеятельность (концертыродителейдлядетей, совместныевыступлениядетейиродителей,совместные театрализованные представления,оркестр) Открытыемузыкальныезанятия дляродителей Созданиенаглядно-

теплоевремя) -всюжетно-ролевыхиграх	музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстрацийв	театрализованной деятельности.ТСО Игрыв «праздники»,	педагогическойпропагандыдля родителей(стенды,папкиили ширмы-передвижки)

- перед дневнымсном - припробуждении - на праздникаиразвлечениях	детских книгах,репродукций,предметовокружающейдействительности; - Рассматриванепортретов композиторов	«концерт», «оркестр», «музыкальныезанятия», «телевизор»	Оказание помощи родителям посозданиюпредметно-музыкальной среды в семьеПосещения музеев, выставок,детских музыкальных театровПрослушивание аудиозаписей,Прослушивание аудиозаписей спросмотром соответствующихиллюстраций,репродукций картин,портретовкомпозиторов Просмотрвидеофильмов

Раздел«Пение»

Формыработы			
Режимныемоменты	***Совместная деятельность педагогасдетьми***	***Самостоятельная деятельностьдетей***	***Совместная деятельность ссемьей***
Формы организациидетей			
ИндивидуальныеПодгрупповые	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*	*ИндивидуальныеПодгрупповые*	*ГрупповыеПодгрупповые Индивидуальные*

Использованиепения: - намузыкальнойООД; - интеграция вдругиеобразовательныеобласти; - вовремяпрогулки (втеплоевремя) - в сюжетно-ролевыхиграх - втеатрализованнойдеятельности - на праздникаиразвлечениях	МузыкальнаяООД;Праздники,развлеченияМузыкавповседневнойжизни: - Театрализованнаядеятельность -Пение знакомыхпесен во время игр,прогулок в теплуюпогоду	Создание условийдля самостоятельноймузыкальной деятельности вгруппе: подбормузыкальныхинструментов(озвученных и неозвученных), иллюстрацийзнакомых песен,музыкальныхигрушек,макетовинструментов,хорошо иллюстрированных «нотных тетрадейпо песенномуреперту аару»,театральных кукол,атрибутов для театрализации,	Совместные праздники,развлечения в ДОУ (включениеродителей в праздники иподготовку к ним)Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей,совместные выступления детей иродителей, совместныетеатрализованныепредставления, шумовойоркестр) Открытыемузыкальныезанятиядля родителей Создание наглядно-педагогическойпропагандыдляродителей (стенды, папки илиширмы-передвижки) Создание музея любимогокомпозитора Оказание помощи родителям посозданиюпредметно-музыкальнойсредывсемье

		элемент овкостю мовразл ичных персонажей. Портреты композиторов. ТСОСоздание для детейигровых творческихситу аций(сюжетно- ролеваяигра),сп особствующихс очинению мелодий по образцуи без него,используя для этогознакомые песни,пьесы,танц ы. Игрыв«детску юоперу», «спектакль», «кукольный театр»с игрушками, куклами, гдеиспользу ютпесенную импровизаци ю,озвучивая персонажей. Музыкально- дидактические игрыИнсценир ованиепесен, хороводовМуз ыкальноемузи цирование спесеннойимп ровизациейПе ние знакомыхпесен прирассматрив	Посещения детскихмузыкальн ыхтеатров Совместное пение знакомыхпесен при рассматриваниииллюстраций в детских книгах,репродукций,портрет ов композиторов, предметовокружающейдейст вительностиСоздание совместныхпесенников.

		анииилюстра ций вдетских книгах, репродукций,	

		портретов композиторов,предметовокружающейдействительностиПение знакомыхпесен прирассматриваниииллюстраций вдетских книгах,репродукций,портретов композиторов,предметовокружающей действительности	

Раздел«Музыкально-ритмическиедвижения»

Формыработы			
Режимныемоменты	***Совместная деятельность педагогасдетьми***	***Самостоятельнаядеятельность детей***	***Совместная деятельность ссемьей***
Формы организациидетей			
ИндивидуальныеПодгрупповые	*ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные*	*ИндивидуальныеПодгрупповые*	*ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные*

Использованиемузыкально-ритмических движений: - наутреннейгимнастикеифизкультурнойООД; - намузыкальнойООД; - интеграция вдругиеобразовательныеобласти; - во времяпрогулки - всюжетно-ролевыхиграх	Музыкальная ООДПраздники, развлеченияМузыка вповседневнойжизни: - Театрализованнаядеятельность - Музыкальныеигры,хороводыспением - Инсценированиепесен - Развитиетанцевально-игровоготворчества - Празднование днейрождения	Создание условийдля самостоятельнойМузыкальнойдеятельности вгруппе: - подбормузыкальныхинструментов,музыкальных игрушек, макетовинструментов,хорошоиллюстрированных «нотных тетрадейпо песенномурепертуару», атрибутовдля	Совместные праздники,развлечения в ДОУ (включениеродителей в праздники иподготовку к ним)Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей,совместные выступления детей иродителей, совместныетеатрализованныепредставления, шумовойоркестр) Открытыемузыкальныезанятиядля родителей Создание наглядно-педагогическойпропагандыдляродителей (стенды, папки илиширмы-передвижки)

- на праздниках иразвлечениях		музыкальн о- игровыхуп ражнений, -подбор элементовкостю мовразличныхпе рсонажей дляинсценирова нияпесен, музыкальныхигр ипостановокнебо льших музыкальн ыхспектакл ейПортрет ы композитор ов.ТСО. Создание для детейигровых творческихситуа ций(сюжетно-ролеваяигра),спо собствующихим провизациидвиж ений разныхперсонаж ейживотных и людейпод музыкусоответс твующегохаракт ера Придумываниеп ростейшихтанце вальныхдвижен ийИнсценирова ниесодержания песен,хороводов , Составлен иекомпози ций русских танцев,вариаций элементовплясов	Создание музея любимогокомпозитора Оказание помощи родителям посозданиюпредметно-музыкальнойсредывсемь еПосещениядетских музыкальныхтеатров Создание фонотеки, видеотеки слюбимымитанцами детей.

		ых движенийПридумывание выразительных	

		действий своображаемымипредметами	

Раздел«Игранадетскихмузыкальныхинструментах»

Формыработы			
Режимныемоменты	***Совместная деятельность педагогасдетьми***	***Самостоятельная деятельностьдетей***	***Совместная деятельность ссемьей***
Формы организациидетей			
ИндивидуальныеПодгрупповые	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*	*ИндивидуальныеПодгрупповые*	*ГрупповыеПодгрупповые Индивидуальные*

- намузыкальнойООД; - интеграция вдругиеобразовательныеобласти; - во времяпрогулки - в сюжетно-ролевыхиграх - на праздникаиразвлечениях	МузыкальнаяООД;Праздники,развлеченияМузыкавповседневнойжизни: - Театрализованнаядеятельность -Игры с элементамиаккомпанемента - Культурно-досуговаядеятельность	Создание условийдля самостоятельной музыкальнойдеятельности вгруппе: подбормузыкальныхинструментов,музыкальныхигрушек, макетовинструментов,хорошоиллюстрированных «нотных тетрадейпо песенномурепертуару», театральныхкукол,	Совместные праздники,развлечения в ДОУ (включениеродителей в праздники иподготовку к ним)Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей,совместные выступления детей иродителей, совместныетеатрализованныепредставления, шумовойоркестр) Открытыемузыкальныезанятиядля родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды дляродителей(стенды,папкиили ширмы-передвижки)

		атрибутов иэлемент ов костюмов длятеатрализ ации. Портреты композиторов. ТСОСоздание для детейигровых творческихситу аций(сюжетно-ролеваяигра),сп особствующихи мпровизации вмузицировани иИмпровизация наинструментах Музыкально-дидактическиеи гры Игры-драматизацииАкк омпанемент впении, танце и дрДетский ансамбль,оркестр Игрыв«концерт», «спектакль», «музыкальн ыезанятия», «оркестр». Подбор наинструме нтах знакомыхмелодий исочинениянових	Создание музея любимогокомпозитора Оказание помощи родителям посозданиюпредметно-музыкальнойсредывсемь еПосещения детских музыкальныхтеатров Совместныйансамбль,оркестр

Раздел«Творчество»:песенное,музыкально-игровое,танцевальное.Импровизациянадетскихмузыкальных инструментах

Формыработы

Режимн ыемоме нты	***Совместная деятельнос ть педагогас детьми***	***Самостоятельн аядеятельность детей***	***Совместнаядея тельностьссемьей***
Формы организациидетей			
Индивидуальны е Подгрупповые	*Групповые Подгрупповые*	*Индивидуальные Подгрупповые*	*Групповые Подгруппов ые*

	Индивидуальные		*Индивидуальные*
- намузыкальнойООД; - интеграция вдругиеобразовательныеобласти; - во времяпрогулки - в сюжетно-ролевыхиграх - на праздникаиразвлечениях	Музыкальная ООДПраздники, развлечения Вповседневнойжизни: - Театрализованнаядеятельность - Игры - Празднованиеднейрождения	Создание условийдля самостоятельной музыкальнойдеятельности вгруппе: подбормузыкальныхинструментов(озвученных и неозвученных),музыкальныхигрушек,театральных кукол,атрибутов дляряженья,ТСО. Создание для детейигровых творческихситуаций(сюжетно-ролеваяигра),способствующихимпровизации впении, движении,музицированииИмпровизация мелодий насобственные слова,придумываниепесенок ПридумываниепростейшихтанцевальныхдвиженийИнсценированиесодержания песен,хороводов Составление композицийтанцаИмпровизация наинструментах Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники,развлечения вДОУ (включение родителей впраздники и подготовкуким)Театрализованнаядеятельность (концертыродителейдля детей, совместныевыступлениядетейиродителей, совместныетеатрализованныепредставления, шумовойоркестр) Открытыемузыкальныезанятия для родителейСоздание наглядно-педагогическойпропаганды дляродителей (стенды,папки или ширмы-передвижки) Оказание помощиродителям по созданиюпредметно-музыкальнойсреды в семьеПосещения детскихмузыкальных театров,танцевальных студий,выступлений.

		Игры-драматизацииАккомпанемент впении,танцеидр. Детский ансамбль,оркестр Игрыв«концерт», «спектакль», «музыкальныезанятия», «оркестр».	

Способымузыкальногоразвития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушаниемузыки;
- ✓ Музыкально-ритмическиедвижения;
- ✓ Музыкально-дидактическиеигрыиигрысиспользованиемИКТ;
- ✓ Игранамузыкальныхинструментах.

Методымузыкальногоразвития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный-показдвижений
- ✓ Наглядно-слуховой-слушаниемузыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическоеслово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальныеигры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показисполнительскихприемов,
- ✓ упражнения(воспроизводящиеитворческие)
- ✓ разучиваниепесен,танцев,воспроизведениемелодий

Методпроектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательныхинтересов,коммуникативныхитворческихспособностей,навыковсотрудничествваидр.Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих

возможностях,умениях,потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные иличностныеособенностидетей,педагогическийпотенциалкаждогометода,условияегопри менения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Длярешения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.При реализации Федеральной программы педагог может использовать различныесредства,представленные совокупностьюматериальныхиидеальныхобъектов:

- демонстрационныеираздаточные;
- визуальные,аудийные,аудиовизуальные;естественныеиискусственные;
- реальныеивиртуальные.

ДООсамостоятельноопределяетсредствавоспитания иобучения,втомчисле технические,соответствующиематериалы(втомчислерасходные),игровое,спортивное,оздоровител ьное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральнойпрограммы.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельнуюдеятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появлениевозможностиуребенкаисследовать,играть,лепить,рисовать,сочинять,петь,танцевать,к онструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такиеважные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность всебе,чувствозащищенности,комфорта,положительногосамоощущения.

Наиболееблагоприятнымиотрезкамивременидляорганизациисвободной самостоятельнойдеятельностидетейявляетсяутро,когдаребенокприходитвДООивторая половинадня.

ЛюбаядеятельностьребенкавДООможетпротекатьвформесамостоятельнойинициативнойд еятельности,например:

- ✓ самостоятельнаяисследовательскаядеятельностьиэкспериментирование;св ободные сюжетно-ролевые,театрализованные,режиссерские игры;
- ✓ игры–импровизацииимузыкальныеигры;
- ✓ самостоятельнаядвигательнаядеятельность,подвижныеигры,выполн ениеритмическихитанцевальных движений.

Дляподдержкидетскойинициативыпедагогдолженучитыватьследующиеусловия:

- уделятьвниманиеразвитиюдетскогоинтересакокружающемумиру,поощрятьжеланиеребе нка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы всоответствиисосвоимиинтересами,задаватьпознавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка вдеятельности,побуждающиедетейкпримененииюзнаний,уменийпривыбореспособовдеятельно сти;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развитиядетейобластьзадач,которыеребенокспособенижелаетрешитьсамостоятельно, уделять

вниманиетакимзадачам,которыеспособствуютактивизации уребенкатворчества,сообразительности,поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка вДОО,используяприемыподдержки,одобрения, похвалы;

- создаватьусловиядляразвитияпроизвольностивдеятельности,использоватьигрыиупражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности ижеланияребенка преодолеватьтрудности,доводитьдеятельностьдорезультата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращатьвнимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку,проявляющемунебрежностьиравнодушиекрезультату,какможнодовестиделодо конца,какиеприемыможноиспользовать,чтобыпроверитькачествосвоегорезультата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случаенеобходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенокиспытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельныхдействий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать кпроявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения,восхищения.

Критерийправильностидействийпедагога

Проявлениедетьмиинициативыисамостоятельностивразличныхвидахдетскойдеятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить крешениюразличных жизненных ситуаций.

2.5. Здоровьесберегающиетехнологии,применяемые музыкальнымруководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальныхусловий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения иподдержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающихтехнологий,таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательнаягимнастика;
- ✓ Пальчиковаягимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционнаягимнастика;
- ✓ Пениевалеологическихупражнений;
- ✓ Музыкотерапия

Принципы,используемыемузыкальнымруководителемвсвоейработе,способствующейздоровьесб

ережениюдетей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведениюзанятий;проветренноепомещение,оптимальнаятемператураиосвещенность.
2. Эстетикадидактическогоматериалаисодержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темойзанятия.
4. Эмоциональнаянасыщенностьзанятия,выразительностьмузыкальногоруководителя,его речи,мимики.
5. Доброжелательнаяатмосфера.
6. Опоранаинтересдетей.
7. Созданиеситуацииуспешности,поддержкивдетяхрадостного,положительногонастроя.

2.6. Особенноститрадиционныхсобытий,праздников,мероприятий.

Культурно-досуговыемероприятия–неотъемлемаячастьдеятельностиДОУ. Организацияпраздников,развлечений,традицийспособствуетповышению эффективностивоспитательно-образовательногопроцесса,создаеткомфортныеусловиядля формированияличностикаждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогическоговоздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируютсяпредпосылкигражданскихкачеств,представлениеочеловеке,обществе,культуре.Оченьважно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным икультурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитываетсяпатриотизм.

Цель:развитиедуховно-нравственнойкультурыребенка,формированиеценностныхидеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру исверстникам.

ВДОввоспитательно-образовательномпроцессеиспользуютсяразнообразныетрадиционные мероприятия, праздники,события.

Переченьобязательныхпраздниковвдетскомсаду

Младшая группа(от3 до 4 лет)	Средняя группа(от4 до 5 лет)	Старшая группа(от5 до 6 лет)	Подготовительная кшколегруппа (от6 до 7лет)
Новыйгод	Новыйгод	Новыйгод	Новыйгод
23 февраля	23февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12апреля(День космонавтики)	12апреля(День космонавтики)
9 мая(День Победы)	9 мая(День Победы)	9мая (ДеньПобеды)	9мая (ДеньПобеды)

Праздникивдетскомсадуприихграмотномпроведениимогутстатьэффективныминструментомразвития ивоспитаниядетей.

Первоеусловие—разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости отсмысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большоеразнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательнымисобытиями:

- Концерт
- Проект
- Образовательноесобытие
- Соревнования
- Викторина
- Ярмарка ит.д.

Второеусловие —участиеродителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: детисидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей,просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детскихзаданияхнаимпровизацию (тоестьнеотрепетированных заранее)ит.д.

Третьеусловие —поддержкадетскойинициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструированиепраздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходилаот детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник —что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации(если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этомвзрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себяруководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь имреализоватьзадуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на нашвзгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — этоволшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потомучтодетипока немогут до концапонятьипрочувствоватьэтотпраздник.

Наосноветрадиционныхсобытий,праздников,мероприятийпостроен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитиюна2023 -2024учебныйгод. (Приложение№1)

2.7. Особенностивзаимодействиямузыкальногоруководителяссемьямивоспитанников.

ГлавнымицелямивзаимодействияпедагогическогоколлективаДООссемьямиобучающихся дошкольного возрастаявляются:

- обеспечениепсихолого-педагогическойподдержкисемьииповышение компетентностиродителей(законныхпредставителей)ввопросахобразования,охраны и укрепленияздоровьядетеймладенческого,раннегоидошкольного

возраста;

- обеспечениеединстваподходовквоспитаниюиобучениюдетейвусловияхДООисемьи;повышениевоспитательногопотенциаласемьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлятьвоспитательныедействияродителей(законныхпредставителей)детеймладенческого,раннегоидошкольного возрастов.

Достижениеэтихцелейдолжноосуществлятьсячерезрешениеосновныхзадач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественностьотносительноцелейДО,общихдлявсегообразовательногопространстваРФ,омерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также обобразовательнойпрограмме, реализуемой вДОО;
- ✓ просвещениеродителей,повышениеихправовой,психолого-педагогической компетентностиввопросахохраныиукрепленияздоровья,развитияиобразованиядетей;
- ✓ способствованиеразвитиюответственногоиосознанногородительствакакбазовойосновыблагополучия семьи;
- ✓ построениевзаимодействиявформесотрудничестваиустановлениянартнёрскихотношений с родителями (законными представителями) детей младенческого,раннегоидошкольноговозраста для решения образовательныхзадач;

вовлечениеродителей(законныхпредставителей)вобразовательныйпроцесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями)должнопридерживатьсяследующихпринципов:

- приоритетсемьиввоспитании,обучениииразвитииребенка:всоответствиисЗакономобобразованииуродителей(законныхпредставителей)обучающихсянетолько есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именноони обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуальногоразвитияличностиребенка;
- открытость:дляродителей(законныхпредставителей)должнабытьдоступна актуальнаяинформацияобособенностяхпребыванияребенкавгруппе;каждомуизродителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободныйдоступвДОО;
  междупедагогическимиработникамииродителяминеобходим обменинформациейобособенностяхразвитияребенкавДООисемье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношенияхпедагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживатьсяэтикиикультурныхправилобщения,проявлятьпозитивныйнастройнаобщениеисотрудничествосродителями(законнымипредставителями); важноэтичнои разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и состороныродителейвинтересахдетей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействиинеобходимоучитыватьособенностисемейноговоспитания,потребностиродителейвотношенииобразования ребенка,отношение кпедагогуиДОО,проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решениеобразовательныхзадач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении

взаимодействиянеобходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями,прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннеговозраста),обусловленные возрастнымиособенностямиразвитиядетей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законныхпредставителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторыхобразовательныхзадач,вопросахорганизацииРППСиобразовательныхмероприятий;поддержкуобразовательныхинициативродителей(законныхпредставителей)детей младенческого,раннегоидошкольноговозрастов;разработкуиреализациюобразовательныхпроектовДООсовместнос семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/илииндивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия сродителями(законными представителями):

- Знакомствос семьей:встречи-знакомства,беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытыхдверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания,оформлениеинформационныхстендов,организациявыставокдетскоготворчества,приглашениеродителейнадетскиеконцертыипраздники,созданиепамяток.
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия напсихическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейноговоспитанияпоказыватьродителямвлияниесемейногодосуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительскихотношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновениюярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники,концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать вдетскомсадувстречиродителейидетейсмузыкантамиикомпозиторами, фестивали,музыкально-литературныевечера.
- Информироватьродителейоконцертахпрофессиональныхисамодеятельныхколлективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования икультуры.
- Образованиеродителей:организация«Музыкальнойшкатулкидляродителей»(статьинасайте детского сада,информацияна стенде)
- Оказаниепедагогическойподдержкиродителямвудаленномдоступе,помощьвподбореактуальнойинформации,вовлечение родителейвпродуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкальногоруководителя вгруппеДОУвсоциальныхсетях).
- Совместнаядеятельность:привлечениеродителейкорганизациивечеровмузыкиипоэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей,библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, кучастиювдетскойисследовательскойипроектнойдеятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законнымипредставителями) воспитанников планируется по перспективно-календарномуплану(Приложение2)ипопланудистанционноговзаимодействия(Приложение 2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволитпедагогическимработникамДООустанавливатьдоверительныеипартнерскиеотношениясродителями(законнымипредставителями),эффективноосуществлятьпросветительскуюдеятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законнымипредставителями)детейдошкольного возраста.

2.8. Особенностивзаимодействиямузыкальногоруководителясп едагогическимколлективомДО.

Качествореализацииобщеобразовательнойпрограммывобразовательнойобласти «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровняпрофессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которыенепосредственнообщаютсясдетьминапротяжениивсеговремениихпребыванияВДО.

Направлениявзаимодействиямузыкальногоруководителяспедагогическимколлектив омДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образованиядетей;
2. Разъяснениесодержанияиметодовработыпомузыкальномуобразованиюдетейвкажд ойвозрастнойгруппе;
3. Обсуждениесценариевпраздниковиразвлечений;
4. Взаимодействиевизготовлениипраздничногооформления,декораций,костюмов,воф ормлениииинтерьерадошкольногообразовательногоучреждениякпраздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственнойсредыДО;
6. Оказаниеметодическойпомощипедагогическомуколлективуврешениизадачмуз ыкальногообразованиядетей;
7. УчастиевпедагогическихсоветахДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре,психологом.

Формывзаимодействия музыкальногоруководителя спедагогическимколлективомДОУ:

- Индивидуальныеигрупповыеконсультации,входекоторыхобсуждаютсявопросыиндивидуальн ой работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах;используемыйна занятияхмузыкальныйрепертуар;вопросыорганизации музыкальнойразвивающейпредметно-пространственнойсредыДО;
- Практическиезанятияпедагогическогоколлектива,включающиеразучиваниемузыкальног о репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительскихуменийпедагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом иобсуждениемсточкизрениявзаимодействиявсегопедагогическогоколлективаврешениизада чмузыкального развитиядетей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО,вотдельновзятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностноговоспитанияиразвитияребенка-дошкольникасредствамимузыки;мастер –классы;
- Музыкальныегостиныеивечеравстреч смузыкой,организованныевДО;
- Тематическиекруглыестолы;
- Совместноепроектированиеплановработы,ихкорректировкапомеререшенияобщихзадач;
- Совместноепроектированиемузыкально-образовательнойсредывДО,вгруппах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублированияинформации по музыкальному воспитанию детей для продуктивноговзаимодействияродителейсдетьмивдомашнихусловиях;

- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики ииндивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и вповседневнойжизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала вобразовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания иразвития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллективапланируется поперспективно-календарномуплану(Приложение3).

III. Организационныйраздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическимиусловиями:

- признаниедетствакакуникальногопериодавстановлениичеловека,понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанникатаким, какой онесть,совсемиегоиндивидуальнымипроявлениями;проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности,поддержкауверенностивсобственныхвозможностяхиспособностяхукаждоговоспитанника;
- решениеобразовательныхзадачсиспользованиемкакновыхформорганизациипроцесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация,образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности,проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательныхобластей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые,индивидуальныезанятий.Приэтомзанятиерассматриваетсякакдело,
занимательное и интересное детям, развивающее их;
деятельность,направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательныхобластей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогическиобоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляетсяпедагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организацииобразовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начальногообщего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный напредыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательнойработы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования –формированиеумениеучиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развитияобучающихся(использованиеформиметодов,соответствующихвозрастнымособенностям детей; видов деятельности, специфических для каждоговозрастногопериода, социальнойситуацииразвития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенкаобразовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному,социально-личностному,познавательному,эстетическомуразвитиюребенкаисохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право насвободувыборадеятельности,партнера, средствипр.;

- построениеобразовательнойдеятельностинаосновевзаимодействиявзрослых

с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка иучитывающегосоциальную ситуациюего развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построениеего образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей,основанныенарезультатахпедагогическойдиагностики(мониторинга);
- совершенствованиеобразовательнойработынаосноверезультатоввыявлениязапросовродительского ипрофессионального сообщества;
- психологическая,педагогическаяиметодическаяпомощьиподдержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения,воспитания иразвитиидетей,охраныиукрепления ихздоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализацииобразовательной программы и построение отношений сотрудничества всоответствии с образовательными потребностями и возможностями семьиобучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов,психолого-педагогическогопросвещенияродителей(законныхпредставителей)обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участниковобразовательныхотношенийвпроцессереализацииФедеральнойпрограммывДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм,согласнозапросамродительскогоипрофессиональногосообществ;
- взаимодействиесразличнымисоциальнымиинститутами(сферыобразования,культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательнымисубъектамиоткрытойобразовательной системы),использованиеформи методов взаимодействия, востребованных современной педагогическойпрактикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместнойсоциально-значимойдеятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума какдополнительного средства развития личности, совершенствования процесса еесоциализации.

3.2. Организацияразвивающейпредметно-пространственнойсредывмузыкальномзале ДОвконтекстеФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС иоставляетзаДООправосамостоятельногопроектированияРППС. ВсоответствиисоФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей ипринципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализацииобразовательнойпрограммы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как впомещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу,художественномурешению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей.РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне

развивающей,содержательнойипривлекательнойдлякаждого ребенка деятельности.
СучетомвозможностиреализацииобразовательнойпрограммыДООвразличныхорганизационныхм оделяхиформахРППСдолжна соответствовать:

- требованиямФГОСДО;
- образовательнойпрограммеДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей вДОО;
- возрастнымособенностямдетей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности инадежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательногопроцессаивключатьнеобходимоедляреализациисодержаниякаждогоизна правленийразвитияиобразованиядетейсогласноФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальнойи коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской,двигательной,продуктивнойипр. всоответствииспотребностями
каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учетаособенностейикоррекциинедостатковихразвития.

Всоответствиис ФГОСДОРППСдолжнабыть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей икомфортнойработыпедагогическихиучебно-вспомогательныхсотрудников.

Помещение	***Виддеятельности,процесс***	***Оснащен ие***

Музыкальн ыйзал	✓ Организованн аяобразовател ьнаядеятельно сть ✓ Театральнаядеятельность ✓ Индивидуальныезанятия ✓ Развлечения ✓ Театра льныепредс тавления ✓ Праздникииутренники ✓ Концерты ✓ Родительскиесобран ияипрочиемероприятияд ляродителей	✓ Библиотека методическойлитератур ы,сборникинот ✓ Шкаф для используемыхпособий, игрушек,атрибутовипро чегоматериала ✓ Музыкальныйцентр ✓ Пианино ✓ Разнообразн ыемузыкаль ные инструментыдлядетей ✓ ПодборкаCD-дисков ✓ Ширма для кукольноготеатра ✓ Детские, взрослыекостюмы ✓ Детские и хохломские стулья

Тематическийстендвхолле ДОУ	✓ Информационно-просветительскаяработас ✓ родителями	✓ Наглядно-информационныйматериал

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы,обеспеченностьметодическимиматериаламиисредствамиобучения ивоспитания.

ВДООсозданыматериально-техническиеусловия,обеспечивающие:

1. ВозможностьдостиженияобучающимисяпланируемыхрезультатовосвоенияФедеральнойпрограммы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиеническихнормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. ВыполнениеДООтребований пожарной безопасностии электробезопасности;
4. ВыполнениеДООтребованийпоохранездоровьяобучающихсяиохранетрудаработниковДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиямидляполноценногоразвитиядетей:аудиоаппаратурой(музыкальнымцентром), фортепиано, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиямии атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами,музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральнойдеятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический,демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательногопроцесса.

Содержаниеметодическогоматериалаисредствобученияивоспитания

Основныепрограммы	ОсновнаяобразовательнаяпрограммадошкольногообразованияГБДОУ№100, всоответствиисФОПДОиФГОС ДО.
Переченьпарциальныхпрограммы	1. А.И.Буренина,Т.Э.ТютюнниковаМузыкадетства, программа«Мироткрытий»(3-4года)/Издательство «Бином.Лабораториязнаний», 2019г. 2. А.И.Буренина,Т.Э.ТютюнниковаМузыкадетства, программа«Мироткрытий»(4-5лет)/Издательство«Бином.Лабораториязнаний», 2021г. 3. М.Б.Зацепина.Музыкальноевоспитаниевдетскомсаду.Дляза нятийсдетьми2-7 лет.Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ».Москва.2018.

Пособия	1. МетодическоеобеспечениетехнологииЕ.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедическиераспевки,музыкальнаяпальчиковаягимнастика»СПб «Детство –пресс»2017. 3. М.Ю.Картушина.Вокально-хороваяработавдетскомсаду.М.ИздательствоСКРИПТОРИЙ,2018. 4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к +книгакпрограмме«Музыкальныешедевры».М.,ТЦСфера, 2020. 5. Е.А.Никитина.Музыкальныеигрыдлядетей5-7летснотнымприложением. М.ТЦСфера, 2017. 6. Е.И.Елиссеева,Ю.Н.Радионова.Ритмикавдетскомсаду.Методическоепособие.УЦ«ПЕРСПЕКТИВА»Москва. 7. «Топ-топ,каблучок!Танцывдетскомсаду.1»Саудиоприложение м. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И.Алексеева2020 г 8. Журналы«Колокольчик»повременамгодаитематическимпраздникамСПб. 9. Журналы«Музыкальнаяпалитра»СПб.

3.4. Требованияипоказателиорганизацииобразовательногопроцесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.Продолжительностьзанятий:

- ✓ впервоймладшейгруппе-10минут,
- ✓ вовтороймладшейгруппе –15минут,
- ✓ всреднейгруппе –20минут,
- ✓ встаршейгруппе–25минут,
- ✓ вподготовительнойгруппе30минут,
- ✓ вразновозрастнойгруппе-25минут.

Вовторойполовинедняпроводятсямузыкальныедосуги.

3.5. Федеральныйкалендарныйпланвоспитательнойработы.

ПланявляетсяединымдляДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программевоспитания,поключевымнаправлениямвоспитанияидополнительногообразованиядетей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а такжевозрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат вкалендарномплане воспитательнойработывДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной

армиейкрупнейшего«лагеря смерти»Аушвиц-Биркенау(Освенцема) –Деньпамятижертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольникамирегиональнои/илиситуативно).

Февраль

2февраля:Деньразгрома советскимивойскаминемецко-фашистскихвойскв Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы сдошкольникамирегиональнои/илиситуативно);

8февраля:Деньроссийскойнауки;

15февраля:Деньпамятиороссиянах,исполнявшихслужебныйдолгзапределамиОтечества;

21февраля:Международныйденьродногоязыка;23февраля:ДеньзащитникаОтечества.

Март

8марта:Международныйженскийдень;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в планвоспитательнойработыс дошкольникамирегиональнои/илиситуативно);

27марта:Всемирныйденьтеатра.

Апрель

12апреля:Денькосмонавтики;

Май

1мая:ПраздникВесныиТруда; 9мая:ДеньПобеды;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая:
День славянскойписьменностиикультуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня:
День России;22июня:Деньпамятиискорби.

Июль

8июля:Деньсемьи,любвииверности.

Август

12августа:Деньфизкультурника;
22августа:ДеньГосударственногофлагаРоссийскойФедерации;27августа:Деньроссийскогокино.

Сентябрь

1сентября:Деньзнаний;
3сентября:ДеньокончанияВтороймировойвойны,Деньсолидарностивборьбесторроризмом;
8сентября:Международныйденьраспространенияграмотности;27сентября:Деньвоспитателя ивсех дошкольных работников.

Октябрь

1октября:Международныйденьпожилыхлюдей;Международныйденьмузыки;4октября:Деньзащитыживотных; 5 октября:День учителя;
Третьевоскресеньеоктября:ДеньотцавРоссии.

Ноябрь

4ноября:Деньнародногоединства;
8ноября:Деньпамятипогибшихпри исполнениислужебныхобязанностейсотрудниковоргановвнутреннихделРоссии;
Последнеевоскресеньеноября:ДеньматеривРоссии;
30ноября:ДеньГосударственногогербаРоссийскойФедерации.

Декабрь:

3декабря:Деньнеизвестногосолдата;Международныйденьинвалидов(рекомендуетсявключать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/илиситуативно);
5декабря:Деньдобровольца(волонтера)вРоссии;8декабря:Международныйденьхудожника;
9декабря:ДеньГероевОтечества;
12декабря:ДеньКонституцииРоссийскойФедерации;31декабря:Новыйгод.